

上海应用技术学院报



SHANGHAI YINGYONG JISHU XUEYUAN BAO

中共上海应用技术学院委员会主管主办 本报编辑部编辑出版

校训

明事明德

2015年6月15日

第267期

国内统一刊号:CN31-0826(G)

学校举行2015年度“校长奖”暨“校园先锋”年度人物颁奖典礼

6月5日下午,学校隆重举行2015年“校长奖”暨“校园先锋”年度人物颁奖典礼,校领导吴松、刘宇陆、宋敏娟、张艳萍、陈东辉、叶银忠、张锁怀出席盛典,学校各职能部门负责人、各二级学院(部)负责人、获奖学生等参加了本次颁奖盛典。

典礼开始,校党委书记吴松致辞,他对获奖学生表示祝贺,对全校青年学子提出殷切期望,勉励上应学子要心怀远大理想、坚定信心、立志成才、敢于创新、勇于实践,在以“砥砺知行、厚德精技”为核心内涵的工程师文化的熏陶下,成长为具有良好工程职业道德、爱国敬业、富有社会责任感的卓越工程师。

校长刘宇陆为获得“校长奖”荣誉的彭晓灵、苏钊同学亲手颁发奖牌、赠送鲜花,并与他们亲切合影。各位校领导、学校职能部门负责人为获得“校长奖”提名奖、“校长奖”入围奖、国家奖学金、上海市奖学金、“校园先锋”年度人物等各项荣誉的学生和团体颁发了奖牌和证书。

“校长奖”获得者苏钊、彭晓灵先后发表获奖感言,向母校、老师、家长和同学表达了感激之情,并希望所有的上应青年都能在“明德、明学、明事”校训精神的鼓舞下成长成才。



颁奖盛典上,校大学生艺术团管乐队、舞蹈团、合唱团为观众表演了精彩的文艺节目。

颁奖盛典上,校大学生艺术团管乐队、舞蹈团、合唱团为观众表演了精彩的文艺节目。历经一个半月的评选,化工学院彭晓灵、机械学院苏钊最终摘得“校长奖”殊荣;工创学院梁留博、城建学院胡省宪、理学院郑志强获得“校长奖”提名奖;材料学院杨洪、电气学院李娟、经管学院杨屹婷、人文学院张婷、外语学院杨琳获得“校长奖”入围奖。一百多位学生获得了“学习先锋”、“竞赛先锋”、“科创先锋”、“实践先锋”、“团学先锋”、“志愿先锋”、“道德先锋”、“自强先锋”、“才艺先锋”、“体育先锋”荣誉称号。

校领导率队前往喀什大学考察并慰问援疆教师

本报讯(通讯员 袁翔)6月9日,校长刘宇陆率队前往新疆喀什,考察喀什大学并慰问我校援疆教师黄俊革教授。校党委组织部、校长办公室、城建学院负责人陪同考察、慰问。

6月9日下午到达喀什后,刘宇陆等一行即前往喀什大学考察,并与喀什大学党委书记徐源智,党委副书记、校长艾尔肯·吾买尔等领导进行座谈交流。喀什大学领导在座谈中介绍了学校的办学情况及更名情况,并对我校派出援疆教师帮助建设土木学院表示衷心感谢。刘宇陆代表学校向原喀什师范学院更名为喀什大学表示祝贺,简要介绍了我校的办学情况,并就进一步推进两校合作提出了建议。两校举行了合作

协议签约仪式,根据合作协议,两校将在人才培养、学科建设、科研创新等方面开展全面交流和合作。我校城建学院与喀什大学土木工程学院也签订了对口合作协议。

喀什大学坐落于中国历史文化名城、中国优秀旅游城市和中国最西部的边陲城市——新疆喀什市,是一所多民族、多学科的综合性、应用型现代化大学,是中国最西部的一所大学。学校始建于1962年,前身为新疆喀什师范专科学校,从建校到1978年底的16年间,学校是自治区5所高等院校(新疆大学、新疆工学院、八一农学院、新疆医学院、新疆喀什师范专科学校)中唯一的一所高等师范院校,在新(下转第3版)

助学·筑梦·爱飞扬

学校举行资助育人活动月闭幕式暨国家励志奖学金颁奖典礼

本报讯(通讯员 兰书琴)5月29日下午,“助学·筑梦·爱飞扬”——2015年资助育人活动月闭幕式暨2014年度国家励志奖学金颁奖典礼在校举行。上海市学生事务中心党总支书记、上海市学生资助管理中心主任王静怡应邀出席。校党委副书记、副校长张艳萍出席典礼并讲话。市教委学生处负责人和华东理工大学、上海师范大学相关部门负责人及我校近300名师生一同参加活动。

张艳萍向受表彰的同学和二级学院表示祝贺,对同学们“感恩”、“拼搏”、“诚信”、“自强”精神给予充分肯定。她指出,学校高度重视并建立了思想引导机制,将“资助”与“育人”相结合,不断健全“奖、贷、勤、助、补、免”和“绿色通道”六位一体的家庭经济困难学生资助体系,引导学生树立积极的世界观、人生观、价值观和人生态度,养成独立面对和解决困难的习惯。本届“资助育人活动月”活动丰富,是该校将大学生(下转第3版)

我校社会科学研究取得新突破

本报讯(通讯员 潘嘉祺 赵彪)6月10日,我校马教部张自慧教授主持的“先秦元典中的中华民族文化基因研究”、经管学院翟育明老师主持的“我国企业逆式跨国并购的势差阻滞效应与产业环境驱动机制研究”以及卢正文老师主持的“社会转型期企业慈善捐赠的驱动机制与调节效应研究”3个项目获得2015年度国家社会科学基金立项资助。国家社科基金的年度立项数创我校历史新高,居同类院校前列。

今年6月1日,我校经管学院汪朗峰老师主持的“上海建设具有全球影响力科技创新中心文化支撑研究”和张义老师主持的“培育上海服务贸易国际竞争力问题研究”获得2015年度上海市哲学社会科学规划系列课题立项资助,实现了我校在该项目上的新突破,获批项目数居上海同类高校前列;6月4日,我校人文学院韩磊老师主持的“校园治理视角下大学生自主管理的理论与实践研究”获得2015年教育部人文社会科学专项任务项目(高校思想政治工作)立项资助;5月29日,经管学院杨顺勇教授主持的“基于会展活动的科技信息传播模式创新方法及其应用研究”

本报讯(通讯员 侯建生)根据《上海应用技术学院关于在处级以上领导干部中开展“三严三实”专题教育的实施方案》,为进一步推进我校“三严三实”专题教育,6月11日下午,我校举办“三严三实”专题教育报告会,邀请上海开放大学副校长王伯军作了题为《从人文视角谈“严以修身”》的专题报告。报告由校党委书记吴松主持,校领导宋敏娟、张艳萍、陈东辉、叶银忠、张锁怀出席报告会。全体中层干部、处级后备干部参加了报告会。

王伯军用中华优秀传统文化的话语系统、从中国传统文化的视角,围绕“以科学武装头脑、以人文养护心灵”核心观点展开报告。他指出领导干部要以科学武装头脑、涵盖乾坤,一定要讲科学、讲法制、讲逻辑、讲理性;要以人文养护心灵,截断流机,心灵的养护需要人文素养,特别是要树立文化自觉意识,从中国优秀传统文化中不断汲取养护心灵的妙方。

王伯军围绕感恩、责任和放下三个方面,阐述了干部如何围绕“严以修身”来提高综合素质。关于“感恩”,他通过生动丰富的事例指出领导干部要感恩于党的培养,感恩于群众的信任,感恩于那些帮助过自己的人。在观看了“Are you still complaining”(你还在抱怨吗?)的故事后,在场的干部们更加感受到要“抱怨少一点,给予多一点”;关于“责任”,他引用了“知其所止”,强调了责任的第一要义是“岗位”责任或“角色”责任,同时还要履行好团队责任和创新责任;关于“放下”,他以苏轼的诗作《庐山烟雨》、“六尺巷”和周有光等故事鼓励干部们要“学习上有始有终,工作上有声有色,生活上有滋有味,交往上有情有义”。

王伯军的报告信息量大,知识覆盖面广,他以丰富的国学知识,诗意的语言,幽默风趣而又针对性强的实例为大家提供了如何从人文视角出发运用中华优秀传统文化严以修身的路径和方法,让干部们的身心得到了滋养,收获了启迪。

学校举行“三严三实”专题教育报告会

获得上海市2015年度“科技创新行动计划”软科学研究计划重点项目的立项资助。

截止6月,我校社科研究领域2015年已获批7项国家和省部级科研项目。厚积薄发,这些成绩的取得,是我校社科领域教师长期努力的结晶。近年来,我校在积极推动自然科学领域科研发展的同时,多措并举着力提升社会科学研究能力。此次社会科学研究领域取得的一系列突破,展现了我校在社科研究方面的实力,提升了我校在上海社会科学研究领域的影响力。上述成绩的取得,将极大地激发我校教师开展社科研究的热情,有效推动学校社科领域学科发展,全面提高学校人文社科领域人才培养质量。

目前,社科界围绕继承和弘扬中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观,以及“四个全面”、“一带一路”、“科技创新”、“新常态”、“自贸区”、“三严三实”等社科研究热点问题,掀起了新一轮社科研究的热潮。深化改革,理论先行,我校从事社会科学研究的教师将努力把握机遇,迎接挑战,为经济社会发展和学校实力提升作出更大贡献。

我校首次获批团中央研究课题

本报讯(通讯员 赵彪)日前,2015年度全国学校共青团研究课题立项名单公布。我校经管学院周正柱老师主持的“当前高校学生社团发展中的问题及对策研究”重点课题和经管学院方曦老师主持的“大中学生‘出国热’现象分析与工作对策研究——基于上海五所学校的调查”一般课题获立项资助。这是我校首次获批该项课题。

全国学校共青团研究课题的主管部门是团中央学校部和全国学联秘书处,全国各省级团委、地市级团委和县级团委的学校战线部门,高校、中学和中等职业学校团委及相关青年研究机构均可申报。

此次我校两项课题的获批,展现了我校共青团工作研究的实力,将进一步推进新常态下共青团的组织创新和工作创新,推动我校形成“全团抓研究”的生动局面。

指导 把控 沟通

香料学院就业工作体会

本报讯(通讯员 陈翔)就业工作一直是香料学院学生工作的重中之重,学院领导班子也始终将其放在各项工作的首位,并通过教代会激励专业教师参与学生就业,从而形成了学院全体教师参与就业、配合就业的良好局面,为每年学生签约率在学校排名前列奠定了坚实的基础。

总结香料学院就业工作经验,个人以为主要包含以下几点:

一、针对学生特点制定就业指导课

大多数学生在刚进入四年级时对外部的就业环境、所学专业的就业情况、在公司的就业职位等一无所知。根据应届生的这种特点,学院制定了一系列的就业指导课程,内容包括:制作个人简历及重要性、面试小窍门、个人职业定位问题、外企对学生的评价、东南亚日资企业与欧美企业的差别等。讲座内容还根据每年国家就业形势、政策进行调整,同时还穿插邀请企业的HR、技术总监及我们自己的校友来校讲座,将整个就业指导做到生动、形象、活泼。

二、分阶段开展就业指导

9月~11月:普及就业的基本知识,个人简历的制作、本专业就业岗位的认识、面试应注意的问题、个人的自我就业定位、个人性格的自我了解等。

12月~寒假:因有相当一部分同学已经参加过面试并在用人单位实习,对岗位工作性质有初步的

了解,因此,就业指导的重点是强化对本专业就业岗位的全面认识;强化面试技巧,了解自我的不足之处,调整定位。

开学~5月:指导重点是分地域、男女生、贫困生以及多次面试不被录用的就业困难生(需多鼓励)。

6月~毕业:就业指导的重点是帮助学生择业及签约手续的完成。

三、及时把控学生与企业的心态,加强多方面沟通

1、在就业指导过程中把控学生心态

9月~11月:学生处于非常理想化的状态,对所面对的困难、用人单位的用人需求一无所知。此时的工作重点是开设就业指导课,外请企业的技术总监、我校以往毕业生来校讲座,深入宿舍了解学生。

12月~寒假:学生开始对自我有初步认识。我们及时将工作重点调整为引导、带学生到企业参加面试,并帮助学生分析,请以往的毕业生来校介绍他们的成功面试经历。

放寒假~开学:学生处于自我心态调整阶段,对就业市场有所了解,部分学生中出现务实的苗头。我们将工作重点放在与学生的联系上,及时把握他们的动态,并及时给予引导。

开学~5月:部分尚未签约的学生会有挫折感,会重新定位就业观并出现签约高潮。此时的工(下转第3版)

分享·交流

毕业季爱心募捐营造公益氛围

本报讯(通讯员 何静)6月8日晚,“最美的时光”第三届大型爱心积分兑换暨爱心义拍义卖活动在大学生活动中心一楼举行。本次活动所拍的衣物、书籍、毛绒玩具、电子产品等多数来自我校大四学生的捐赠。

爱心义拍义卖活动作为我校慈善工作站的传统活动,倡导“人人可公益,人人可慈善”的理念,体现了应技学子良好的慈善意识,推动慈善文化的深入实践,帮助学生树立感恩意识,鼓励他们通过自己的努力和行动回馈社会,营造“爱心互助、人文公益、和谐校园”的慈善氛围。

悦山区情 牵少年梦

本报讯(通讯员 饶婷)6月1日,上海应用技术学院第二届“悦山区情,牵少年梦”六一圆梦活动捐赠仪式在贵州省黔东南州天柱县岔处小学举行。仪式上,岔处小学校长代表全校师生感谢“悦牵”志愿者们的爱心与付出。活动得到了天柱县电视台、黔东南电视台等多家媒体的记者跟踪报道。

“悦牵”公益服务队为本次圆梦活动开展了为期两周的线上和线下宣传,活动报名参加人数达150余人,最终筛选出120名志愿者与岔处小学120名小朋友开展一对一帮助。120名志愿者通过自己的努力帮小朋友们实现了六一儿童节梦想。“悦牵”公益服务队还单独出资购买了100余件体育运动器材赠予岔处小学校方。活动资助物资总价值达13000元,物资总数达230件。

“悦牵”公益服务队从2014年开始与岔处小学结对帮困,每年儿童节都会开展圆梦活动,至今已成功帮助150名贫困儿童圆梦。他们还计划明年为该小学建立课外书籍阅览室。“悦牵”的志愿者们希望用行动为西部地区的教育尽绵薄之力,同时也将我校大学生乐于助人,关爱他人的精神发扬光大。



我校教工合唱团参加了上海市教育工会举办的上海高校纪念抗战胜利七十周年教工合唱交流展演

第一届「尚材杯」大学生金相技能竞赛在我校举行

本报讯(通讯员 王泽民)6月5日,第一届“尚材杯”大学生金相技能竞赛(上海应用技术学院—常熟理工学院对抗赛)在我校成功举行。5日上午,学校在图书馆B102报告厅举行了大赛的开幕式,副校长叶银忠出席仪式并致辞。

金相技能竞赛要求选手在规定时间内完成样品的磨制、抛光、侵蚀及观察项目。比赛共分为六个小组,每组都由两校的选手混编而成。另外还进行了热处理综合实验技能竞赛。经过激烈的角逐,比赛共产生个人一等奖1名,二等奖2名,三等奖3名,优秀奖2名以及团队一等奖1项,团队二等奖2项和团队三等奖3项。

本次两校金相技能对抗赛旨在检验两校参赛选手们的训练成果,同时也为接下来的全国比赛进行“试刀”。比赛给两校材料学科的学生提供了互相交流和学习的平台。赛后两校将对优秀获奖选手进行集中培训,组织选手积极备战全国金相技能大赛。

高雅艺术进校园:话剧《雾都孤儿》和《老大》在我校演出

本报讯为进一步丰富校园文化生活,提高大学生人文与文化艺术素养,5月28日、6月2日,经学校邀请,上海话剧艺术中心编排的音乐话剧《雾都孤儿》和年度重点推广大戏《老大》先后在我校奉贤校区大学生活动中心多功能厅演出。

由狄更斯同名小说改编的中文版《雾都孤儿》以伦敦为背景,讲述了孤儿奥利弗几经曲折将坏人绳之以法并重回祖父身边的故事。演员们分饰多重角色,用不同的语调、色彩分明的服饰、夸张的动作,将每一个角色的一招一式,都表现的惟妙惟肖,呈现出19世纪英国的社会百态。全场5个演员在短短90分钟内切换

了26个角色,传神地演绎出了狄更斯的经典作品。

话剧《老大》通过对一渔民经历的演绎,表现出鲜明的时代性和强烈的启示性,全篇以鱼喻人,呼吁人们对自然怀有敬畏之心,呼唤着人们对家园的梦想和返璞归真的灵魂。在整个演出过程中,演员们的表演真挚感人,舞台效果绚丽逼真。深刻的剧情、磅礴的气势、富有质感的舞美制作,赢得观众的一致好评。该剧本获“第21届中国戏剧奖·曹禺剧本奖”,是《人民日报》2014文艺气象·戏剧篇专版年度5部作品中唯一入选话剧和“2014中国文艺·全球推介”提名作品。

话剧演出座无虚席,上座率达到100%。

菜鸟的故事

本报讯(学生记者 朱玉立)随着电子商务的发展,收取快递已成为我们日常生活的一部分。为了方便师生,实现校内快递的统一管理,2013年,一个全部由在校经营管理的全新的快递服务项目在校内悄然启动。如今,它在一个优秀团队的领导下,已经成功地与六家大型快递公司达成协议,其服务也获得了广大师生的认可。它就是“菜鸟驿站”。

从“校邮宝”到“菜鸟驿站”

“菜鸟驿站”的前身叫做“校邮宝”。“校邮宝”创立之前,学校周围各快递点随意设置,缺乏规范管理;快递包裹随地乱扔,尤其遇到阴雨天送快递和取快递都会给学校和学生造成很多麻烦。为了改变这种乱象,当时就读于经管学院的段瑞和一些志同道合的伙伴们兴起了整合零散快递、统一收发管理的念头。在进行了充分的学习和调研之后,“校邮宝”快递服务站成立了。

仅凭“校邮宝”单打独斗地联系快递公司,效果始终有限,为了吸引更多的快递公司加入,使得快递服务站更加扩大化、正规化,“校邮宝”选择了加盟“菜鸟驿站”,收发能力再上一层。加入了与淘宝完全链接的短信系统后,短信通知的速度与准确性上了一个台

阶,“校邮宝”进化成了“菜鸟”。

“菜鸟”也有难

“菜鸟驿站”作为一个创业项目,从起意到创立经历了一个从无到有的过程,不可避免地会面临许多困难,而其中最大的困难莫过于场地问题。负责“菜鸟驿站”日常运行的陈中兴告诉记者,随着网购的增多,“菜鸟驿站”所要接收的快递量越来越大,从最初的每天几十件达到如今每天上百件,场地就显得捉襟见肘了。站内不仅要摆放、整理快递,还要留出过道和签收、寄件的地方,仅有的一间房着实不够用。而且由于地方小,很多快递只能堆叠在一起摆在架子上,师生们找寻非常不便,对此,他们只能增加整理快递的次数,将不便降到最低。对于他们的困难,学校给予了帮助和支持,经相关部门的协调,场地从当初的一间房扩展到了现在的四间房,使他们能够更好地管理待领的快递,带给老师和同学们较好的快递服务。

“菜鸟”的展望

从一开始的一时兴起,到项目的最终成型,一步步加深的,不仅是对快递这个行业前景的信心,还有一份沉甸甸的责任。谈及未来,陈中兴和他的团队希望能够在这个行业做出成绩,成为这个行业里或者某个细分领域里的引领者,为学校增光添彩。也期望“菜鸟驿站”能够从他们手中一届届地传承(下转第3版)

“先锋”，引领校园正能量

本报讯 2015年“校长奖”暨“校园先锋”年度人物颁奖典礼上，来自化工学院的彭晓灵和机械学院苏钇在历经一个半月的评选后，最终摘得“校长奖”殊荣。

担任机械工程学院学生会主席等职务的苏钇，被同学们亲切地称为小苏哥。“有事别着急，就找小苏哥”。在同学眼中苏钇不仅学习成绩优秀，而且还是个可靠又值得信赖的多面手。在辅导员的委托下，他成为了12级学弟学妹们的小班导，每晚为同学们做学习辅导。其中有一个同学吸引了苏钇的注意力，他是苏钇的同乡，因为进入大学后开始松懈懈怠，高数期中考试仅考了39分。“既然当了小班导，就要负起这份责任来。”他放弃了周末的休息时间，只要这位同学有问题需要解答，他都倾囊相授，还鼓动自己周围的学霸一起对他进行一对一辅导。在大家的一起努力下，这个昔日的“学渣”终于在期末考中逆袭考到了70多分。这段小班导的经历对苏钇而言，忙碌又珍贵。在大学生活动中心常常可以看到苏钇详细认真地为同学们讲解习题的身影；在图书馆可以看到苏钇翻阅书本研究习题的身影；在寝室还可以看到苏钇备课总结教案直至深夜的身影。

周围的同学在苏钇的帮助下成绩有了显著的提高，这让苏钇颇有成就感。在欣喜之余，他又开始思考，自己的力量终究是微薄的，如何才能让更多的同学

受益，提高成绩呢？苏钇利用自己在自管会任职的机会，发起了学长导航——“高数辅导班”项目，致力于帮助在高数学习上有困难的同学解决难题并在考试中获得良好成绩。从开始筹备到正式开班，苏钇和他的小伙伴们认真备课直到深夜，深入研究课本习题，收集往届试卷习题，与高数老师保持紧密沟通，高数辅导班在试点运行中受到了同学们的一致好评，这个项目逐渐从班级推广至学院乃至全校。苏钇将辅导班的培训机制不断完善，从以往传统的“授人以鱼”纯教授模式转至现在“授人以渔”地引导同学们自主学习、自主探索的模式，不仅辅导学生的高数作业，更从思想上唤起学生对高数的重视。他说，“这是一个循序渐进的过程，虽然见效会比较缓慢，但是除了帮助他们提高成绩，我更想教会他们的是自主学习的能力，而不单单只是吃下我为他们做好的饭菜。”

化工学院的彭晓灵是“悦牵”公益服务队队长、校易班工作站副站长，连续四年获得优秀综合奖学金一等奖和国家奖学金等。

从入校那天起，彭晓灵便主动参与学校的公益事业。在她的带领下，“悦牵”这个年轻的公益服务队，不断地发展壮大。三年中，彭晓灵不断增加“悦牵”公益服务队服务站点，扩大服务队关爱弱势群体的范围，在徐

汇田林第一小学成功建立服务基地，与贵州贫困山区小学——天柱县全处小学结对为帮困对象……每年六一儿童节，她都招募志愿者为山区小朋友送上儿童节礼物。

彭晓灵始终关注着有先天性缺陷人群。一天，当她打开自闭症儿童寄养院的大门，一个有着纯真的眼眸的大叔一直对着她微笑——他只是一个心理年龄10岁的小男孩。自闭症患者鲜有走在阳光明媚的大道上的机会，他们像一颗违反引力作用的小小行星，自成一个世界，而志愿者便是外界的阳光。大叔在与彭晓灵游戏过程中，一遍遍地喊着彭晓灵的名字，彭晓灵也不厌其烦，一次又一次地回应着他。离别时刻大叔和彭晓灵紧紧相拥，满怀不舍。这一刻，一种使命感油然而生。这便是彭晓灵无数次志愿活动中收集的小小幸福中的一枚，在公益活动中接触到的各种各样的人和事，让她不断反思——服务社会弱势群体，应该成为大学生践行社会责任、回报社会的一种途径，也应该是大学生文明素质养成的体现。

无论是坚信“没有任何借口，爱拼才会赢”的苏钇，还是“赠人玫瑰，手留余香”的彭晓灵，在以“砥砺前行、厚德精技”为核心内涵的工程师文化的熏陶下，他们都在奋斗中不断进取充实自我，在帮助他人中实现了自己的人生价值。

学子风采

不同的友情

《触不可及》影评

□ 赵梦雨

影片《触不可及》讲述的是两个来自不同“世界”的男人的友情。黑人德瑞斯是一个生活在郊区的黑道打手，而白人菲利普则是一个亿万富翁。在两人相遇的时候，德瑞斯刚刚从牢里出来，他希望能得到一份辞退信来获得政府的救济金，因此他需要先找个雇主，然后再被解雇，这样才能获得政府救济金。而缘分，让菲利普觉得自己有必要给这个失足年轻人一个机会，因此雇佣他成为护理工。两人刚开始相处时，德瑞斯并不是一个会考虑别人、照顾别人的护理工，但菲利普给予了足够的包容。

在两人不断磨合后，他们渐渐了解到什么是对方的需要。同时，两人也对对方有所影响，德瑞斯用自己的方法让菲利普相信：他虽然失足，但仍是个优秀的人；而菲利普则带着德瑞斯体验了很多刺激的冒险。他们都能给予对方内心真正想要的东西，渐渐地他们的友情越来越坚固。其中，影片主要讲述了菲利普将德瑞斯亲手画的艺术画以大价钱卖出，以及菲利普喜欢一个神秘的女笔友，但由于自己的身体问题，不敢有进一步的发展，但在德瑞斯的帮助下，他鼓起了足够的勇气，最后成功地和女笔友走到了一起。

影片采取倒叙的手法，给人以深刻的思考。片中的德瑞斯从头到尾都给人以不正经的感觉，他对菲利普与对其他人没有一点不同，在外人看来这是个很没有同情心的人，但往往他这样的做法正是菲利普想要

的，菲利普希望别人不要特殊对待他。而菲利普则像一个长辈，对德瑞斯有着绝对的包容，而对于德瑞斯是个黑人又是黑社会打手的身份，他对此并不在意，在他们两人很多次相处中，明显可以看出德瑞斯不了解富人生活，常常弄出很多笑话，但菲利普对此完全没有任何的不屑或者嘲笑。完全迥异的风格、完全不同的两个人，却生出了一种坚固的友情。他们两人友情的纽带就是尊重、绝对的尊重。其中，两人对对方的尊重都是通过与其他人对比的方式表现出来，菲利普的好友对德瑞斯的身份很担忧，并希望菲利普能让德瑞斯离开，但菲利普则是完全不在乎的态度。而在德瑞斯走后，菲利普的另一位护理工对菲利普的特殊照顾让菲利普极不舒服，最后还是德瑞斯回来照顾菲利普。

对于友情，很少有这样普普通通却深入人心的感情。在社会中，我们往往会带着有色眼镜去看待一个人，久而久之，或鄙视、或偏见，只能让我们在无形中疏远一个人。我记得曾经有位哲人说过：“我不同意你的观点，但我会誓死保卫你发表意见的权利”。这就是一种尊重。尊重并不是嘴上说说的，而是一种不自觉的行为中透露出来的。就像德瑞斯和菲利普，两人没有提过尊重，但无形中，他们的一举一动便是一种尊重。

所以，我想说，在做人做事上，我们需要先学会彼此尊重。

校领导率队前往喀什大学考察并慰问援疆教师

(上接第1版)疆特别是南疆教师教育、民族教育、社会稳定和经济发展方面发挥了不可替代的重要作用。1978年学校升格为本科院校，更名为喀什师范学院。我校城建学院黄俊革教授2014年作为上海市第八批援疆人才被派往喀什大学(时为喀什师范学院)任教。黄俊革教授充分发挥专业所长，帮助喀什大学在近乎空白的基础上建设了土木工程系，得到了上海市对口

支援新疆工作前方指挥部和喀什大学领导的高度肯定。

在喀什考察期间，上海市对口支援新疆工作前方指挥部总指挥、喀什地委副书记张仁良，副总指挥、上海市人民政府驻疆办主任姜爱峰亲切会见了刘宇陆一行，对学校支援喀什地区高等教育发展表示衷心感谢。

助学·筑梦·爱飞扬

(上接第1版)思想道德教育渗透于助学与育人全过程、积极开展学生自我教育和自我管理活动的积极尝试。她用已故诗人汪国真的诗句“当我们跨越了一座高山，也就跨越了一个真实的自己”鼓励同学们勇于拼搏、勇敢追梦。

王静怡向获奖同学们表示祝贺，并寄语同学们：要心怀感恩，要体会到国家的关爱，感恩于社会；要磨练意志，不断地发奋努力，不断完善自己；要有担当，

在努力做好自身的学习和工作的同时，要关心和帮助周围和自己一样有困难的学生。

颁奖典礼对各类获奖学生进行了表彰；2014年中国大学生自强之星提名奖、上海市大学生年度人物提名奖获得者、人文学院张婷同学代表学生作了交流发言。

本届“资助育人活动月”先后开展了征文比赛、“诚信月”主题活动、“勤助服务之星”评选等一系列活动，取得了圆满成功。

经典品鉴

子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

【译文】子贡问怎样做一个君子。孔子说：“对于你要说的话，先实行了，再说出来，(这就够称是一个君子了)。”

【评析】做一个有道德修养又博学多识的君子，这是孔子弟子们孜孜以求的目标。孔子认为，作为君子，不能只说而不做，而应先做后说。只有先做后说，才可以取信于人。

子曰：“君子周⁽¹⁾而不比⁽²⁾，小人比而不周。”

【注释】(1)周：合群。(2)比：音bì，勾结。

【译文】孔子说：“君子合群而不与人勾结，小人与人勾结而不合群。”

【评析】孔子在此处提出：君子与小人的区别点之一，就是小人结党营私，与人相勾结，不能与大多数人融洽相处；而君子则不同，他胸怀广阔，与众人和谐相处，从不与人相勾结，这种思想在今天仍不失其积极意义。

指导 把控 沟通

(上接第2版)作重点是疏通和引导。工作中既要讲究人性化，也必须明确规则。

6月~离校：未就业的学生会产生极大的失落感，我们的工作重心是关心因自身条件有所欠缺未能及时就业的学生，帮助推荐促成其就业。

2、把控好用人单位的心态，及时调整应对策略

9月~放寒假：企业要求高，对学生千挑万选。我们的策略是摸清企业的真实意图，对症下药。

3月份~毕业：企业处于务实的状态，我们与各家企业坦诚相待。

3、在各个环节中与家长保持沟通

每年一月份召开毕业生家长动员会，之后与家长保持联络畅通，将就业政策、就业信息及就业的岗位及时告知学生与家长，并了解他们的想法。

总之，香料学院就业环节的关键词就是：指导、沟通、把控。

菜鸟的故事

(上接第2版)下去，成为应用技术学院内特有的一道风景线，成为上应文化的一部分。

也许目前的“菜鸟驿站”还有很多工作还做得不是最好，也许他们的经验尚嫌不足，也许要真正做好这个项目真的很难，但让师生满意一直是“菜鸟”团队不变的追求目标。向着这个目标不断努力，我们可以相信“菜鸟”的未来光明而美好。

栀子花开 □周勇

不久前,一个高三的学妹打给我电话,倾吐学习的紧张和承受的压力。交流之间她偶然讲到了全班人一起去教学楼下采摘栀子花的场景,我猛然想起又到了栀子花开的季节了。

回想起高考前的那段时光,教学楼下的栀子花悉数绽放,沁人的香味在四周蔓延开来。来回校园的途中,我们都会摘上一朵,将它养在盆里,置于桌上,疲倦的时候便低头细嗅那芬芳。于是,那年的夏天就不可置否地与栀子花连结起来。栀子花陪我走过了高考,于我而言,栀子花开的季节还意味着别离。

如今,大四的学长们将要告别大学校园,看着他们

的别离,我仿佛嗅到了高三那年栀子花的味道。

熟悉的学长给我们看了他的毕业照,阳光下的他们身着学士服,打理好的发型,以及恣意的笑容,如同从淤泥中钻入广阔的大海,在无垠中找寻自己。漫步于校园中,听他们描绘人生的蓝图,也听他们感慨出实习了才知道大学里的一切都如此美好,广场上的火车头,图书馆前的“费列罗”,走过无数遍的道路,甚至那些在校园里蹿跳的猫狗,都成了他们最美的留恋。

大学本就不是让人永久居住的洋房,最终每个人都会拉着行李箱,背着书包走出校门,如同徐志摩的诗,轻轻地离去,不带走一片云彩。但是无论未来怎样,在面对离别时,再多的话也只会汇成两字“珍重”,如果可以,那便再附上一支栀子花吧,正如它的花语,生机盎然的夏天充满了未知的希望和喜悦。

千阙歌 □陆佳慧

塞着耳机坐在摇晃的车厢里,身边有同样塞着耳机的女孩,闭着眼睛,悠悠地听着歌。听到动情处,她的嘴唇一张一合似是在跟着曲调轻轻哼唱。我忍不住悄悄好奇,此刻而今,让她心醉的究竟是哪一首歌?

少年心事千阙歌。车厢里低着头,塞着耳机的,大多是十七八岁的少年人。大概谁都有过这样一段日子,把曲曲折折的心情藏在歌词里,隐在曲调中。甚至是在文具店里挑了又挑,选了又选,买下中意的本子,工工整整地抄写喜欢的歌词,这都是少年时才会有的小把戏吧,冒着傻气,又透着纯真。

喜欢上一首歌,或许只是因为它恰好唱出了那时候的自己想说又说不明的心情。当我们开心、伤心,当我们希望、失望,庆幸总有一首歌,在耳边、在心里,静静流淌。听歌时,有时我会忍不住想,在这一刻,在这个大大的世界上,有多少人恰好与我听着同一首歌,回昧着同一份心情。这样一想,歌里的喜悦甜蜜不由

地被放大了,而那些失落难过也悄悄减少。

从前听歌,我总爱单曲循环,将一首歌听到烂熟于耳才作罢,现在却渐渐爱上了随机播放。不知道下一首会遇见什么,不期而至总是奇妙。

不知不觉间,车子已经到站,我摘下耳机,准备起身下车,这才发现车厢里这样热闹——孩子咯咯地笑,朋友间相互逗趣拌嘴,还有母亲温柔地拍打着孩子,哄他入睡。笑声,耳语声,轻柔的安抚声都是这个车厢里跳跃的音符,在这一刻,交织成一首特别的歌。生活本就是一首歌吧,市井嘈杂、流水淙淙、虫鸟鸣啾,甚至厨房里锅碗瓢盆叮叮作响,千百万种各不相同的声音,融汇成一首跌宕起伏的交响乐。世事如歌,每一段好坏参差,长短不一的境遇,也都是生命里高高低低,错落落的音阶。高潮、低落,有幸尽得体验,这首歌才会有不一样的壮阔气势。

这一生,我们乘车、行路、驳船、赶飞机、坐火车,走很长很长的路,见许许多多的人,愿你在世界的某一个转角,遇见一个同你真正合拍的人,共听世事这阙歌。

爸爸,父亲节快乐

□王娴婕

四岁那年爸爸为我捉住了一只蝉,我以为我捉住了一整个夏天。七岁那年爸爸在爷爷的骨灰面前哭红了眼,我明白我们之间也不会有永远。二十岁那年我谈了第一场恋爱,他在电话那头哽咽着跟我说他这一辈子只爱过妈妈一个女人,可惜他没能让妈妈过上更好的日子。

小时候在我眼里,爸爸是个大英雄,他可以开着拖拉机,带我去世界的任何一个地方。他把我放在怀里,路上没车的时候让我转方向盘。我听着拖拉机突突的声音慢慢睡着,醒来以后总是在家里的床上。爸爸开拖拉机运沙子的时候,我便在沙滩上找亮晶晶的石头,当作钻石一样的宝贝藏进口袋里。运砖头的时候,我看着砖厂高高的烟囱,想着自己能爬上去多好多。现在的爸爸已经不再开拖拉机,但我的脑海里一直有着爸爸戴着白色的棉纱手套握着方向盘歪着头冲我笑的样子。

爸爸这辈子冲我发过两次火。第一次是在他开车的时候,我吵着闹着要回家,用手去推了方向盘差些撞上电线杆,他刹车之后,重重扇了我一巴掌。之后他去外地一个月。爸爸回来时瘦了,妈妈偷偷告诉我,爸爸后悔打了我。第二次是在爸爸晚上回家煮饭的时候,我躺在沙发上看电视,爸爸叫我去楼下买捆葱。他叫了三次,我应了三声,而我的屁股却动都没有动一下。他怒了,走出来双眼冒火地看着我,我在心里想着完蛋了,要挨揍了。他走过来拿起凳子重重一摔,又怒视了我一眼,气冲冲地回厨房做饭去了。晚上妈妈回到家看着郁闷的爸爸哈哈大笑,嘲笑他没出息想揍我又下不了手,然后又心疼凳子被摔磕了角,在那直皱眉。那是爷爷年轻时亲手为爸爸做的礼物,这么多年爸爸一直小心看护着,视作最宝贵的收藏。

我跟爸爸说以后要给他买跑车。爸爸淡淡地看了我一眼:“你给我买跑车?以后能不能喂饱自己都是个问题。”后来妈妈跟我说,爸爸常跟她炫耀,还问她我有没有说要给她买东西。妈妈说我要给她买金项链,然后爸爸得意地说跑车比金项链贵多了。上一个父亲节,我嫌长途电话费贵,只发了一条祝福短信。三秒钟后爸爸的电话打过来,问我最近学习怎么样,生活费够不够,暑假要不要找兼职。他说,他等我的祝福等了一天了。

有人问我长大以后要嫁一个什么样的男人?我说像我爸爸那样的。他长得不帅,赚钱不多,但是他疼老婆,爱家。都说女儿和父亲是上辈子的情人,我觉得我上辈子真是得到了老天的眷顾。

爸爸,我最爱的爸爸,我想你能陪我久一点再久一点,我希望能和你度过每一个父亲节,直到我也很老很老的时候。

爸爸,我最爱的爸爸,父亲节快乐!



毕业,回首

孙庆华 / 摄

搭着气球去飞翔

□韩德龙

那一天我搭着气球去飞翔,可气球拥挤了,里面充斥的不再是小时候完整的梦想。

那一年我搭着气球去飞翔,是曾经梦到的自己,默默在寂静而辽阔的天空中放声高唱。

那一世我搭着气球去飞翔,结果梦醒时,看到的是气球在天空中噼里啪啦作响。

好一天的时光啊,小时候如此地飞走了;好一年的岁月啊,长大后怎么再也梦不到你了;好一世的蹉跎啊,闪着光的火花是落下的希望。

一世的轮回,一年的梦,可是一天之后,我从云中重重落下,在大地上睡成了一朵盛开的红莲花。

于是我和所有躺下的人一样,静静地躺着、等待着,另一朵红花在身边开放。

不必寻找 □顾瑾琪

起点和终点之间是路途,这满满的数十载的浩荡年华,便是路途的蜿蜒曲折,康庄坦荡或是荆棘丛生。

每个人的路途都不尽相同。外婆家的斜桥边,那些曾经的发小,连上厕所都要形影不离的伙伴,终有一天,会和你分道扬镳,回不去的是故乡的记忆。学校的操场上,陪你跑了一圈又一圈的伙伴,关系铁得恨不得掏心掏肺,却终会慢慢生疏,渐渐拉长的是回忆的序幕。没有人可以陪伴你从起点走到尽头,从某种意义上说,我们都是孤独的行路者。

因为孤独,所以总是在寻找。

年幼时,寻找的目标是一个布娃娃。那个陪你吃饭,陪你睡觉,甚至给你勇气的玩偶就是可以炫耀的资本。

稍稍大一些,寻找的目标是漂亮的成绩。期中期末考试,红色的数字明晃晃得扎眼,越是骄傲,越是受到大人的赞许,就越肯定自己。为之付出的努力,是无数奋笔疾书的夜晚,是一次次挑灯夜读的煎熬,甚至连听分数都要屏息,以此来表达自己的敬畏。

再大一些,目标变得尖锐刻薄,权和利的纷争越发扑朔迷离,像海上的风浪,迷雾之中有咆哮的声音,握紧罗盘也辨不清方向,就要沉入海底却一个激浪又拍了上来,生死沉浮。

于是,一路走来,原本蹦蹦跳跳不担心跌倒的疼,不去想蹭破的皮,但是渐渐不敢走向高险的峰,不敢攀登巍峨的崖,脚下的路,变得谨慎而小心翼翼。原本哼着歌欣赏高山和大海,笑看骤雨和闪电,却变得唯唯诺诺,总想找棵大树去躲避,找个池塘去沉沦。我们开始寻找平地 and 煦日,忘了这几十载的旅途原本出发的意义。

你可曾想过,假使这一路上只有荒芜,你,又要怎样度过?

爬不到挺拔的山,也走不到平坦的路;看不到气势磅礴的瀑布,也没有潺潺流淌的小溪。有些路注定暗得出奇,没人陪你走到终点,你注定是一个孤独的行路者,自己一个人萧瑟地走过。

那么,就欣赏荒芜吧!那是属于你的风景,是你悦动的舞台。

那些山水,那些湖泊,那些暴雨,那些彩虹,如果都是别人的风景,你又何必在错误的舞台找寻自己的身影。不必为几道不会做的高数哀愁叹息,田径场上不是有你飞奔的英姿吗。不必对着镜子叹息娇容不如班花夺目,和睦的家庭才是真的温馨。不必为别人家安排工作而愤愤不平,自己踏出来的路才是真正的康庄大道。

所以,走自己的路吧!那些不属于自己的风景都不必寻找。纵使孤单,却可以有强大的内心;纵使颓败,却可以有独特的风景。生命向来不是平凡的重复,而是伟岸的创造和突破。