

上海应用技术学院报



SHANGHAI YINGYONG JISHU XUEYUAN BAO

中共上海应用技术学院委员会主管主办 本报编辑部编辑出版

校训

明事明德

2015年11月30日

第275期

国内统一刊号:CN31-0826(G)

校领导拜访徐汇区委书记莫负春

本报讯(通讯员 袁翔)11月26日上午,校党委书记刘宇陆、校长陆靖、副校长张锁怀拜访了徐汇区委书记莫负春,并进行了区校合作座谈会。

刘宇陆、陆靖代表学校向徐汇区委、区政府长期以来对学校建设和发展的支持表示感谢,并简要介绍了学校发展现状及徐汇校区建设发展的构想。

莫负春简要介绍了徐汇区经济社会发展情况,表示徐汇区委、区政府高度重视与学校的

合作、交流和发展,希望学校紧密对接区域经济发展,携手共同推进徐汇校区发展定位并在科技创新、文化创意、众创空间、人才引进等领域加强紧密合作。

双方商定尽早完成新一轮全面战略合作协议的拟订和签约,建立区校联动工作小组和定期会晤制度。

徐汇区副区长朱成刚、王宏舟及区委办、区建交委、区规土局、区科委、区教育局、区房管局等领导参加了座谈会。

我校举办第三届上海——亚洲平面设计双年展

本报讯 11月24日,“第三届上海——亚洲平面设计双年展”开幕式在上海图书馆举行。该展以“再生”为主题,由我校主办。我校校长陆靖、上海第二工业大学校长俞涛、澳门行政区文化局设计主管刘华智、中央美术学院设计学院院长王敏等特邀嘉宾出席。陆靖对各位嘉宾的莅临表示欢迎。

陆靖指出,展览的“再生”主题表现出真诚的探求态度和极大的文化包容性,展览既为了给亚洲、上海奉上了一场平面视觉艺术的盛宴,

也为了在这个专业平台上增进交流、启迪灵感,思考和探讨亚洲设计与文化的传播和复兴;他希望,通过这样的对话将东方文化精髓融汇于现代设计思潮中,形成一个多极化的现代国际文化体系。随后校领导与特邀嘉宾代表共同为开幕式剪彩。

本次双年展将对图形、视觉语言、信息符号的再造进行探索和讨论,在入选的350件作品中,我校共有师生19件(教师7件、学生12件)作品入围,成绩喜人。

本报讯 日前,第八届中德应用型高等教育研讨会在德国举行,研讨的主题是校企协同创新推动区域经济发展。我校党委书记刘宇陆应邀出席并作大会发言。他指出,校企合作科研的项目应根据当地经济社会发展的特殊需要来立项,这样校企合作科研的成果才能对当地发展起到实质性推动作用。他还指出,应用型高校的专业设置也应与所在地区经济结构特点密切结合,这也决定了地方高校本身的办学特色。

研讨会上,德国参会高校负责人介绍,近几十年来因为专业技术人员短缺,德国各地的应用科学大学、职业学院等应用型高校取得较快发展。这些高校提供的人才培养模式越来越受欢迎,这就是校企合作“双元制”教学,它与普通高教相比,独特之处在于其教学内容主要由两大部分组成:一半是在学校学习理论知识,一半是在签约企业进行内容配套的培训,而且理论学习与企业实践交叉进行,学生毕业论文也在企业完成。

目前,我国600多所地方高校正在经历应用型的转型发展。转型的一个重要目标是加强地方高校对区域经济发展的贡献,其中创新驱动非常重要。这届研讨会的交流重在借鉴德国地方应用型高校和当地企业通过人才培养和创新合作的机制来推动当地经济社会发展的经验,使中方学校更好地理解地方高校的使命,特别是理解转型后学校如何进行内涵建设、增强学校的核心竞争力。

研讨会上,中德参会人员还重点分享了各自的成功案例。

刘宇陆应邀出席中德应用型高等教育研讨会并作发言

长三角经济带协同创新及成果转化研讨会在我校召开

本报讯 11月17日,由上海科学技术开发交流中心主办,我校技术转移中心承办的“长三角经济带协同创新及成果转化研讨会”在我校举行。会议分长三角经济带协同创新工作会议、促进科技成果转化研讨会两个部分。我校副校长张锁怀出席促进科技成果转化研讨会并作讲话。

在长三角经济带协同创新工作会议上,与会人员共同商讨了长江经济带区域协同发展、科技创新的主要举措。

在促进科技成果转化研讨会上,张锁怀表达了对参会来宾的热烈欢迎,高度总结了上海市科技成果转化新十九条的重要性,并介绍了我校在科技成果转化方面所作的一系列努力,他表示,真正衡量自主创新能力的标准不只是研究开发能力,更要关注科技成果转化能力和市场化能力,并指出学校将一如既往的支持科技成果转化发展,响应科技成果转化新十九条的号召,促进科技成果转化。

参会代表纷纷表示,“新十九条”为高校、企业等单位进行技术转移转化提供了保障。

在本次会议上,我校与上海鹰峰实业有限公司进行了产学研合作签约,为今后更好地把学校科技成果转移转化做实、做强、做大起了一个良好的开端。



日前,我校党员在图书馆报告厅观看中共党史题材文献纪录片《没有共产党就没有新中国》 孙庆华/摄

新一轮校重点学科建设启动

本报讯 11月20日,学校举行第六届学科建设委员会扩大会议,副校长、校学科建设委员会主任陈东辉主持会议,校学科建设委员会委员、相关二级学院院长参加会议。

陈东辉在评审会上要求:重点学科建设要有明确的目标导向,要积极适应学校发展新阶段的需求,成为本科专业建设、人才培养的重要支撑。

学科办汇报了2015年学校的学科建设情况,并对近期启动的第八期校级重点学科建设项目的目标和申报情况进

行了介绍。相关二级学院院长或学科带头人汇报了各学科建设的方向和目标,并就学科建设委员会委员提出的问题进行了答辩。

新一轮校重点学科建设是学校“十三五”期间学科布局的关键之一,旨在围绕国家和上海行业产业结构调整和发展需求,进一步凝练各学科的研究方向,促进学校基地平台建设上层次上水平、科学研究和人才培养有高度有特色,支撑学校建成有中国特色的应用技术大学。

我校主办全国人工晶体标准化技术委员会工作会议

本报讯(通讯员 田甜 李旭祥)11月21日,全国人工晶体标准化技术委员会第二届人工晶体标委会成立大会暨2015年度标准审查会议在我校图书馆召开。国家标准化管理委员会处长潘北辰,全国人工晶体标准化技术委员会主任张伟儒、副主任周丽玮、秘书长黄存新,以及来自全国各地科研院所、企业单位的人工晶体标委会三十多位委员等出席会议。我校副校长陈东辉、材料学院相关负责人等接待了各位领导和标委会委员。会议由全国人工晶体标准化技术委员会秘书长黄存新主持。

陈东辉对各位标委会领导及委员的到来表示热烈欢迎,并介绍了学校的基本情况以及学校在制定行业标准方面所做的工作。

潘北辰宣读了第二届人工晶体标委会成立的决

议,并向各位委员颁发了证书。张伟儒、周丽玮等作了讲话,对上一届标委会的工作予以总结及肯定,并希望标委会各委员团结一致把今后的工作做得更好。成立大会以后,陈东辉与标委会各委员在图书馆门前合影留念。

本次会议的一项重要议程是审议由我校牵头起草的《弛豫铁电晶体材料》和《四硼酸锂压电单晶材料》两项行业标准,在整个审议过程中,各位委员对这两项行业标准进行逐字斟酌、逐条审议,并提出了宝贵的意见。

在各方面的努力配合下,本次会议圆满落下帷幕。这是我校第一次举办全国人工晶体标准化技术委员会标准审查会,会议的成功举办开拓了我校在人工晶体行业的新视野。

学校组织召开人事代理教职工恳谈会

本报讯 为进一步了解学校人事代理教职工的发展状况,关心他们的成长,解决他们的烦恼和困难,学校于11月20日组织召开学校人事代理教职工恳谈会,党委副书记、校工会主席宋敏娟主持会议。

参会的人事代理教职工代表充分肯定了近年来学校关注他们的成长、落实同工同酬人事政策以及维护他们合法权益等方面所做的工作,同时也对学校进一步稳定人事代理教职工队伍、进一步拓展他们职称与职级晋升的发展空间、进一步完善人事转编政策和工资福利待遇、进一步提升服务人事代理教职工的工作、进一步提升人事代理教职工归属感与化解心理压

力等方面表达了看法和建议。

宋敏娟充分肯定学校120多位人事代理教职工为教育教学工作所作的付出和贡献,并代表学校表示感谢。她表示学校将进一步完善和落实人事代理教职工同工同酬的政策,积极维护好人事代理教职工的合法权益。她要求校工会认真回应恳谈会上大家提出的意见和建议,积极会同相关职能部门研究有关人事代理教职工的转编、职(称)级晋升、福利待遇、工资清单、考勤记录等实际问题,使在校人事代理教职工能安心工作与和谐发展。最后,宋敏娟勉励大家继续努力,共同为学校教育教学事业的改革与发展再立新功。



学院最后分获冠军、亚军和季军。日前,我校“健康杯”教工乒乓球团体赛落下帷幕。

本报讯(通讯员 欧阳春发)11月18日,上海科学院副院长石谦、上海产业技术研究院副总工程师宗宇伟、上海新能源科技成果转化与产业促进中心主任刘文波等一行5人到访我校。副校长陈东辉会见了来访客人,双方就合作进行洽谈。

陈东辉对石谦一行表示热烈欢迎,并向客人介绍了学校现阶段的发展情况,特别是学校适应产业转型发展需要、寻求转型发展的规划。双方就现阶段学校产学研项目“家用葡萄酒酿酒器”的实施进行了探讨。

石谦感谢我校的热情接待,并简要介绍了上海科学院近年来国际合作与交流的情况。他表示,希望能与我校进行深度合作,参与建立功能性、标杆性的独特平台如国际创新创业学院;希望以上海高等应用技术研究中心二级平台锂离子电池平台共同申报上海市科委工程中心,共同促进发展。这标志着我校与上海科学院自2012年共同出资成立上海高等应用技术研究中心以来,双方合作进入新阶段。

上海科学院与上海应用技术学院的共建平台占地956平方米,上海纳米科技与产业发展促进中心负责具体筹备工作,一期投资近千万,具备方形、圆柱、软包等各类锂离子电池研发、制作能力,及各电池制备单工序服务、锂离子电池材料性能评估、锂离子电池性能检测等能力。

海湾、临港11所高校举行心理健康教育交流

本报讯(通讯员 赵岩)11月19日,上海海湾—临港心理健康教育工作会议在我校召开。校党委副书记、副校长张艳萍出席并致辞,上海师范大学、华东理工大学等11所高校专职咨询师参加会议。

张艳萍对兄弟院校的到来表示欢迎。她指出,心理健康教育工作是促进大学生身心协调发展、养成健全人格的重要工作。海湾—临港心理健康教育工作会议为各兄弟高校提供了交流经验的平台,有力推动了海湾—临港地区各高校心理健康教育的发展,提升了我校心理健康教育工作水平。

我校心理健康教育中心负责人进行了交流发言。其在发言中着重介绍了我校新时期心理健康教育工作以积极心理学为理念,探索由偏重解决心理问题向兼顾培育学生积极品质转变的新模式。

又讯 我校心理健康教育中心荣获2015年度上海市高校心理健康教育工作先进集体,赵岩荣获2015年度上海市高校心理健康教育工作10年奉献奖。

对接企业需求 打造“应用技术”名片

本报讯(通讯员 程道东)11月19日,“2015江苏环保新技术交流洽谈暨产品展示会”在南京国际博览中心召开。会议旨在围绕环保治理重点领域、重点技术、重点产品和重点项目,集中展示和推介先进环保技术、产品和服务,为环境修复及治理搭建技术产品交流对接平台,促成技术供需有效对接,提高企业环境治理水平,推进生态文明建设。我校化工学院朱勇强教授参展展出其环境科技成果,引起多家制药与化工企业的兴趣,尤其对其“专用功能型微生物菌种”成功应用于高浓度工业废水治理工程给予高度评价。多家企业希望与我校合作,解决工业废水的治理难题。

交流会期间还举办了10余场学术研讨及技术推介会。我校参会师生辗转相关主题会场和展台,倾听并了解环保新科技,主动开展科技交流和对接,以行动打造一流“应用技术”名片。

党委办公室党委宣传部开展老同志“回娘家”活动

本报讯 11月18日,党委办公室、党委宣传部联合开展老同志“回娘家”活动。党委常委、党委办公室主任杨明向“回娘家”的老同志介绍学校2015年学校建设与发展取得的成绩,表示学校的发展进步离不开老同志们的打下基础和作出的成绩,他向老同志们表示了感谢和敬意。党委宣传部、离退休工作委员会负责人分别向老同志介绍本部门2015年的工作情况。

回校参加“回娘家”活动的老同志们观看了学校宣传片,对学校申请更名为“上海应用技术大学”通过专家投票表示欣慰,为学校改革发展取得的成就而自豪,表示将继续关注学校的建设与发展。

以创新理念促进学习活动双向发展 科学商店科普流动展成功举办

本报讯(通讯员 陈贝妮 李姿娟)11月16日,由校团委主办、香料学院承办的科学商店科普流动展活动在大学生活动中心底楼大厅拉开帷幕。来自电气、计算机、化工、经管等9个学院的科普服务部参加了本次活动,他们以丰富多样的形式向参观者展示了各学院科学商店的成果。

本次活动中,香料学院科学商店分店邀请了欣和食品发展有限公司前来助阵,共同宣传“美食与健康并行”的理念。中午至夜间在大学生活动中心门口停置冰淇淋车,诚邀(下转第3版)

我校KAB大学生创业俱乐部代表受邀参加首届中国—北欧青年领军者论坛

本报讯(通讯员 张慧 刘永猛)近日,首届中国—北欧青年领军者论坛在浙江义乌召开,来自中国和北欧的优秀青年代表300余人参加会议。经共青团中央KAB全国推广办公室推荐,我校KAB大学生创业俱乐部主席赵兴权同学接受中华全国青年联合会的邀请参加论坛。

中国—北欧青年领军者论坛是中国与北欧青年对话的新平台,本届论坛的主题是创业

与梦想。在论坛活动中,赵兴权与义乌市副市长熊韬进行了面对面交流,还和与会的青年企业家就当前形势下大学生如何创业进行了交流探讨。

我校学生受邀参加论坛活动,是对我校创业教育工作的肯定。学校将抓住与KAB全国推广办公室合作的有力契机,大力推进“三创”工作。

我校与上海科学院开展新合作

图书馆启动读者服务月活动

寻找小王子

电影《小王子》赏析

□ 甄昕

大概像所有被搬上银幕的小说一样,《小王子》同样只适合存在于人们的精神世界里。

整个电影看下来,画面精美、配乐轻柔,内容发人深省、主题鲜明,然而这并不是我要的《小王子》。

小说以小王子的离去结尾,电影在此之后新增原创情节,小女孩独自驾驶飞机去寻找小王子。此后,在一颗压抑的星球上,自大狂变成了警察,国王变成了电梯管理员,天文痴迷者变成了商人,小王子变成了什么也做不好的清洁工。

新增情节在电影中的地位甚至超越原著内容中的主体部分,它要把作者安东尼的思想更加具体地表现出来,作为一部电影的核心,它就是升华主题的设定,电影反反复复在卯足了劲儿告诉我们:要长大,也不要完全长大。

精彩吗?也不能说不精彩。虽是中法两国合拍,却是典型的好莱坞模式,按部就班地跌宕、反思、成长,然后感动,完全延伸于原著,服务于原著,又丰满了情节。可看完电影之后心理落差很大。这并不是我的小王子。

童话的美就在于朦胧和幻想、在于美好和领悟,而不是道理和说教。童话是不老的、永恒的,它是真实世界的最后安慰,它可以淡若星辰、可以缥缈如纱,但它不会消失;它可以不切实际、可以不合常理,但它不会限于教条。它是自由的,是只可意会不可言传的。

可电影最后,恰恰弱化了这种朦胧美,改编虽然成功,但却失去了原著清淡宁静的美好。《小王子》并不能定位成儿童读物,成年人反而能看得更明白。而且电影一直在强调长大的问题,却淡化了玫瑰、狐狸、麦田等象征性的事物,可《小王子》最重要的核心正是小王子和玫瑰的感情,狐狸对小王子的付出,而这在电影中却没有得到体现,《小王子》之所以能做到让千千万万的人矢志不渝地爱着,不就是因为傲气的玫瑰、被驯服的狐狸和麦田的颜色吗?

“只有用心灵才能看得清事物的本质,真正重要的东西是肉眼无法看见的”。整部电影努力地在制造泪点来感动观众,可惜我最终也没憋出一滴眼泪。

挺失望的,当小王子最终留在更多人心目里只是一个好莱坞式的动画片时,我还是宁愿没有这么多人知道他。

最后,小王子和玫瑰幸福的生活在一起了,就是这样。



读书

离天堂最近的地方

□ 杨沁芸

万里无云的蓝天好像一伸手就能碰到,又好像一袭飘在头顶的蔚蓝帷幔。辽阔的草原上,牦牛在悠闲地踱步,草原上特有的小黑猪也欢脱地四处蹦跶;远处,归家的扎西策马而来,尘土飞扬,英姿飒爽……

我曾到很多地方旅游过,但从未有一个地方能像香格里拉一样,让我躁动的心得以平静,让我沉醉在它的景里无法自拔。

藏家的卓玛扎西总是格外热情,一进门就为我们送上祝歌、献上洁白的哈达,又送上一杯青稞酒,教我们敬天敬地敬朋友。热情难却,我们入乡随俗,辛辣的酒入喉,却变成了暖流,流进了心间。因为去的是土司府,所以看到了格外华丽的装潢。我们开心地与牦牛合照后,参观了阁楼中收藏的古时土司的卧室及各种用品:褐色的、老旧的火枪、早已钝了刀刃的砍刀、被摸得亮锃锃的金烟斗……我一样一样拿在手里细细玩赏,感受着它们的纹路脉络、感受着岁月的沉淀,也想像着它们曾经的主人是多么的风光。

吃着牦牛火锅,喝着醇香的酥油茶,看着藏家的扎西卓玛载歌载舞,还有藏家老阿妈悠扬的歌声绕着整栋藏家阁楼,我的心也渐渐宁静,把心中的烦闷全都抛掉。藏家儿女的热情感染了我,我也融入其中,跟着欢呼,跟着舞蹈,跟着大口吃肉,大声欢笑。思绪随着淳朴动人的歌声飘飘,荡啊荡,飘到了蔚蓝的天上,荡到了一望无际的草原上……

来到香格里拉怎能不去松赞林寺,它素有“小布达拉宫”之称。相比布达拉宫,松赞林寺要小一些,更安静一些,这里的建筑色彩鲜艳,就像藏民的性格一样,热情、豪爽、喜怒形于色。寺庙里斑驳老去的墙壁,和墙头上的荒草野花,富丽堂皇的大殿,石砌的墙面,门窗上繁复的色彩和精致的雕工,还有映衬寺庙的蓝天白云,一切都美不胜收。

途中遇到了一对外国老夫妇,银白的头发,军绿色的行装,手拉着手,互相搀扶,向寺里的

沙弥作揖致意,一一跪拜寺里的菩萨,语言与肤色在信仰面前黯然失色。他们蹒跚着慢慢走,我们也不由得放慢脚步,天那么蓝、四周那么静,正适合放慢脚步,感受自然。

人们说香格里拉是人间最后的净土,而今令人心驰神往的香格里拉已经褪去神秘的面纱,没有任何人有权利阻止我它,以及它的仙境——普达措。

一步一景。

长长的木头栈道建在原始森林之中,路中央总是会冒出几棵树,因为完全尊重自然而没有被砍伐。静谧的高原湖泊连着生机勃勃的牧场、倒映着郁郁葱葱的山林;4000多米的海拔,蓝天白云好似一伸腰就能碰到。远处有悠闲吃草的牛羊,还有毡房前搬木头的脸蛋红红的藏民;近处有时不时爬到栈道上向游客索食的小松鼠,一点不怕人,我从包里掰了一块榛仁巧克力递给它,它好似有人会抢一样紧紧抱在怀里跑到角落里细细地啃。满地都是含苞待放的紫色的高原杜鹃,还有草原上特有的格桑花,迎风摇摆,自成一景。

我从未到过那么美的地方,那种自然的、没有任何人工雕琢的美丽让我为之折服。我沉醉其中,无法用言语来表达我的震撼之情。我手中的相机已经不知道如何使用,因为这里每一草一木都似有灵气,我怕自己拙劣的拍照水平玷污了这片仙境,我亦只敢用眼睛记录脑海刻印下这美景,不敢轻易触碰一花一木,好像我动了,就毁了它们多少年的修行。

飞鸟静静地停留于此,平视着雪山,听着藏经梵音,在香格里拉这个离天堂最近的地方,让我们颌首叩拜的只是虔诚,让我们仰头祈望的只有希望。

高飞的苍鹰抖落的灰又落在了谁的肩上?那朵娇艳的格桑花又被戴在了哪个姑娘的耳旁?你是否还会记得那个远离尘世喧嚣的、离天堂最近的地方?

经典品鉴

【原文】

子张问曰:“十世⁽¹⁾可知也?”子曰:“殷因⁽²⁾于夏礼,所损益⁽³⁾可知也;周因于殷礼,所损益可知也。其或继周者,虽百世,可知也。”

【注释】

(1)世:古时人们称30年为一世。也有的把“世”解释为朝代。

(2)因:因袭;沿用、继承。

(3)损益:减少和增加,即优化、变动之义。

【译文】

子张问孔子:“今后十世(的礼仪制度)可以预先知道吗?”孔子回答说:“商朝继承了夏朝的礼仪制度,所减少和所增加的内容是可以知道的;周朝又继承商朝的礼仪制度,所废除的和所增加的内容也是可以知道的。将来有继承周朝的,就是一百世以后的情况,也是可以预先知道的。”

【评析】

此处孔子提出一个重要概念:损益。它的含义是增减、兴革。即对前代典章制度、礼仪规范等有继承、沿袭,也有改革、变通。这表明,孔子本人并不是顽固保守派,并不一定要回到周公时代,他也不反对所有的改革。当然,他的损益程度是受限制的,是以不改变周礼的基本性质为前提的。

【原文】

子曰:“非其鬼⁽¹⁾而祭之;谄⁽²⁾也。见义⁽³⁾不为,无勇也。”

【注释】

(1)鬼:有两种解释:一是指鬼神,二是指死去的祖先。这里泛指鬼神。

(2)谄:音chǎn,谄媚、阿谀。

(3)义:正义、道义;人应该做的事就是义。

【译文】

孔子说:“不是你该祭的鬼神,你却去祭它,这就是谄媚。见到应该挺身而出的事情,却袖手旁观,就是怯懦。”

【评析】

本章中孔子提出了“义”和“勇”的概念,这都是儒家有关塑造高尚人格的规范。《论语集解》注:义,所宜为。符合于仁、礼要求的,就是义。“勇”,就是果敢、勇敢。孔子把“勇”作为实行“仁”的条件之一,“勇”,必须符合“仁、义、礼、智”,才算是勇,否则就是“乱”。

【原文】

三家⁽¹⁾者以《雍》⁽²⁾彻。子曰:“‘相维辟公,天子穆穆’⁽³⁾,奚取于三家之堂⁽⁴⁾?”

【注释】

(1)三家:鲁国当政的三家:孟孙氏、叔孙氏、季孙氏。他们都是鲁桓公的后代,又称“三桓”。

(2)《雍》:《诗经·周颂》中的一篇。古代天子祭宗庙完毕撤去祭品时唱这首诗。

(3)相维辟公,天子穆穆:《雍》诗中的两句。相,助。维,语助词,无意义。辟公,指诸侯。穆穆:庄严肃穆。

(4)堂:接客祭祖的地方。

【译文】

孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家在祭祖完毕撤去祭品时,也命乐工唱《雍》这篇诗。孔子说:“(《雍》诗上这两句)‘助祭的是诸侯,天子严肃穆穆地在那里主祭。’这样的意思,怎么能用在你三家的庙堂里呢?”

【评析】

本章是谈鲁国当政者违“礼”的事件。对于这些越礼犯上的举动,孔子表现得极为愤慨,天子有天子之礼,诸侯有诸侯之礼,各守各的礼,才可以使天下安定。因此,“礼”,是孔子政治思想体系中的重要范畴。

科学商店科普流动展成功举办

(上接第2版)全校师生品尝醋味和酱油味的创新型冰淇淋并试吃各种由学生自制的烘焙类糕点,受到师生们的热烈欢迎。

活动现场,各服务部通过游戏的形式向参观者展示了各自的“商品”,并邀请学生进行亲身体验。各摊位前都排起了长龙,同学们表现出浓厚的兴趣。

本次活动的开展,进一步在学生中宣传了科学商店科普创新的理念,有助于吸引更多学生加入到科普宣传的队伍中来,从而促进学科专业和学生活动的双向发展。

图书馆启动读者服务月活动

(上接第2版)优惠展、摄影作品展示等活动。其中“感知文化,爱我中华”摄影展和“遮挡的是风雨,撑开的是诚信”是今年读者服务月新增的活动内容,旨在宣传中国传统文化的精华,使民族文化在新时期得到交流、融合,让中华文化融入世界文化,让世界文化来诠释中华文化,践行社会主义核心价值观。特别是“遮挡的是风雨,撑开的是诚信”中的爱心伞活动,在给读者带来方便的同时,倡导诚信,培养明礼诚信的自觉意识、公德意识,形成自觉自愿讲文明、讲礼貌、讲信用的习惯。

举办读者服务月活动为读者建立了了解图书馆服务及馆藏文献的桥梁,同时也为图书馆了解师生需求、有效服务于学校教学、科研和校园文化建设提供了有效的途径。

我若盛开，清风何须再来

□ 王新圆

“你若盛开，清风自来”，初次听到这句话是2013年在电影《等风来》中。随后的现实生活便兴起了一波“等风”潮。大家都在等，等爱情、等友情、等成功、等发财……他们希望清风一来，便扶摇直上，便春风十里。我，也在等。

2013年的我刚进入大学，在一次晚会上我第一次感受到了群星闪耀，每个人都如此优秀，都那么多才多艺，我的那点小光芒早已黯然失色。于是我开始努力，也想等一个机会来展现自己的光芒。我开始在部门里认真做事、游走于各大社团、参加各类比赛、报名各种考试，在人与人之间穿梭，在事与事之间奔忙。我早已忘了当初来到这里的目的。

后来认识一些学长学姐，他们生活洒脱，不受束缚。他们很少加入社团；他们喜欢旅游、看书、写作；他们的文章充实而不浮躁；他们参加各种慈善活动，免费为慈善晚会主持；他们为上海农民工子弟免费辅导功课。他们如此优秀，他们又如此吸引人。他们不是主席，也不是社长，他们只做自己愿做的事，以此来充实这大学四年的生活，以此不辜负自己。我想，他们不需要等这“清风”吧。



那么，你又在等什么？爱情？张爱玲也曾信誓旦旦写下：“愿使岁月静好，现世安稳”。那又怎样？就像这夜半昙花，它不会因为没人鉴赏就放弃绽放；一行白鹭不管有没有风都可以一飞冲天。它们有自己的香气，有自己的翅膀，不需要清风送香十里，不需要清风扶摇直上，“清风”来与不来又有什么关系？

有属于自己的实力，过自己想要的生活，无关风月，无关他人。生，就做夏花；死，就化秋叶。

愿有一天你也可以说出：我若盛开，清风何须再来？

我念及了要走的人，
看到了下沉的月。
熙攘的人群在夜间，
撤去白日里的火焰。

我手打乱了风，
看着指缝的流沙。
身边有匹不动的马

伏在地上，
它闪烁着眼，
和我说着过去，
那么激昂。

我轻触它的脚蹄，
是历经年岁的沧桑。
“你还能走吗？”

“能！”

它直起脚，
步履蹒跚地

驮着我上了路。

我轻抚他的毛发和脊背，
它的每一寸毛发依旧闪亮，
它的每一寸肌肉依然健壮，
而且，此刻它仍在路上。

老马

□ 周勇

四季圈

□ 胡磊

天气突然回暖，候鸟却还在南飞。

时而阳光变得和煦，时而寒风又开始凛冽，而我们总是太过忙碌以至于无暇去等待。在这样仿佛每天都在变换时节的日子，唯有道路两边相继凋零的花和簌簌而下的落叶在提示着我们，冬天好像就要来了。

我印象中儿时的天气没有这么无常，那时的四季总是很分明，每一片天上飘散的流云，每一次晚霞中徐徐落下的夕阳，每一缕远处游荡而来的风，在四季里都带着各自不同而又清晰可辨的痕迹。这些痕迹就像是刻在不同场景里的烙印，我在任何时候回头去看它们，都倍感亲切又无比有趣。

念旧的人总是喜欢将过去比作电影。每每回想起那些仿佛无所事事却又意义非凡的日常时光，我或呆在操场角落的草地上，或趴在明朗星空下的阳台上，或坐在老师喋喋不休的教室里，一帧帧的画面，总让我无限感慨。曾经花费无数漫长的时间去感受操场边那一丛丛灌木每天的变化，观察夜空里繁星和阴云永无休止的交替，还有阳光在不同季节不同时刻投射在我座位上形态各异的光影。这些奇妙的感官享受装饰着我平凡却又美妙的儿时生活。

那时候，我的脑海里除了日常的生活，还有关于整个世界天马行空异想天开的冒险，和所有关于未来奇异幻想的时间旅行。我一度以为这个世界就和我想象的一样，我的未来也会如我盼望的那般。只是一年四季岁月更迭，时间却以一种我完全无法触及的速度离我而去，而更加使我难以释怀的是随着时间的流逝，当我越多踏上或坚硬或柔软的土地，就越觉得这个世界不过是一个冗长而又无趣的沙堆。

我怀念过去不代表我回避现在。

我只是替那些过往的曾经感到无比惋惜，因为它们不仅无法避免地被时间消磨，更是无可奈何地被我们抛弃。我不知道四季从什么时候开始变得模糊，也不知道天上的繁星何时失去了踪影，我只记得自己已经好久没有再抬头留意这片星云。每个人都身被身边无数的混凝土围困在生活的高墙之中，手边接踵而至的人情往来和目标理想就足够让我们应接不暇，更何况生活还远不止这些，我们哪里还有时间和精力去顾及周遭的世界。

四季涂抹着各自不同的颜色带来不同的温度，不同的风和夕阳，还有不同时节不一样的雨和植物，天上变换的星斗和圆缺的月亮……这些景象不停地循环围绕成一个一个连续的圈，我们在这些四季圈里慢慢地熟悉了这个世界，却在日复一日的年岁里，悄悄戴上了模糊的眼镜，过滤了生活原本赠送于我们的美妙光影。我们总是一边感叹着生活的无趣却又一边忙碌于日常的琐碎和纷杂，仿佛双眼再也没有出现过好奇的眼神。每天的温暖或凛冽也变成了温度表上一个数值，再没有人会为天空上一朵形状奇异的云而感到惊喜，也不会再有人为了等待日光的升起或落下而停下脚步，更不会有人去留意阳台上突然落下的一只飞虫的去留。我们总不停地抱怨着风沙、雾霾、冷空气和多变的天气，然后打开手机打一串文字感叹一句这个世界真是越来越糟糕。

天气突然变冷，候鸟依然在南飞。我们先是抬起头，然后又很快地低下头。



碧波

孙庆华 / 摄

一页日记

□ 李敏

一把油纸伞，一丝潇湘雨，便染成了烟雨江南；一纸离别扇，一点台香墨，便绘成了笔墨江南；一弯梦归桥，一叶相思船，便荡成了水做江南。

江南的韶华就滴在这温柔的故事里。流水缓缓而逝，我光着脚丫晃啊晃啊，只为在水中讨一方清凉。抚着清风，我的发梢泛起阵阵涟漪，好像你的微笑印在我的眉宇间。当一曲离歌作罢，我哭了，泪落满衫。

小雨踏着脚尖，悄悄地来到这条巷子里。我好像能听到它的声音，淅淅沥沥像一首缠绵的歌。街道上的人不算多，三三两两的少年在雨里奔跑、追逐，还有旁边的小贩们一个劲儿地吆喝着。此刻，我只是天地间的一位路人，街道两边的积水倒映出我的身影，那肩上的背包显得格外孤单。

这巷子终究是有点旧了，墙角的青苔沿着街边弯弯曲曲地向远处伸去，那是点在这幅画上的一抹绿啊。蹲下身子，看着散落一地的桂花，心突然痛了起来。一夜梦去，只剩下遍地的凄凉，还有残剩的芳香。

在梦里，我的灵魂挣脱闹市的枷锁，踏着一路的风尘，伴着千古的沉思来到那无尽的旷野。在这里，暴风骤雨疯狂地洗礼我，浩瀚书海无情地考问我。我的呐喊声响彻云霄，只手之间万物由衷。

这世上的人何尝不是在流浪，空空地来到这个世界，再空空而去。但我依旧心甘情愿当一位朝圣者，活着，就该有所依托。我总记得爱默生的这句话：“我宁愿从来没有看见过一本书，而不愿意被它的吸力扭曲过来，把我完全拉到我的轨道外面，使我成为一颗卫星，而不是一个宇宙。”

世上有这样的一个我，来到这醉人的江南。一个人不时地走过古巷，看着人来人往，可能不经意间就会瞧见那旧时摆动的罗裳。夜上枝头时，我也会伫立在窗前，点上一柱清香。每个人都是一个宇宙，当我站在旷野之上，睁开双眸时，只有磅礴的天与地。

一页的思绪回到眼前，我放下手中的笔，端起旁边的那杯茶，却不知为何，竟早已凉透。